



**Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Історія української музики**

Галузь знань
Спеціальність
Назва освітньої програми
Рівень вищої освіти

02 «Культура і мистецтво»
025 «Музичне мистецтво»
Музичне мистецтво
перший (бакалаврський) рівень

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
доцент кафедри музичного мистецтва та звукорежисури, к.мист., доцент Каплун Тетяна Михайлівна	067-782-91-45	tat_kap@i.ua

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Історія української музики є однією з важливіших музично-історичних професійних дисциплін, необхідних фахівцям вокального мистецтва (джаз-естради і музичного театру) та звукорежисерам для набуття здобувачем знань і умінь для здійснення професійної діяльності за спеціальністю з обов'язковим усвідомленням принципів музичної творчості в контексті гуманітарного кола знань і учбових дисциплін, для глибокого ознайомлення з різнобічними фактами історії української музики з урахуванням останніх досягнень науково-творчого порядку та міжнародного досвіду розробок з наукового охоплення культурних надбань, з опорою на можливості метафізики історії музики і культурологічних виходів музично-теоретичних здобутків.

Метою курсу «Історія української музики» як навчальної дисципліни є ознайомлення здобувачів з етапами розвитку української музичної культури, надання знань щодо її провідних жанрово-стильових, драматургічних, ладово-ритмічних та інших музичних показників у контексті здобутків українського фольклору та світової музики, а також щодо соціально-історичних, філософських та психологічних передумов творчості видатних українських композиторів; розвиток вміння вільно розповідати про музичний твір, характеризуючи його образний зміст, композиційні та інші музично-виразні особливості; сприяння збагаченню музично-словникового запасу здобувача, поширення його професійного кругозору; вивчення здобувачами історії та традицій світової музичної культури, усвідомлення її значення та впливу на сучасну музику.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ

ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Історія української музики» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Спеціальні (фахові) компетентності

СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

Навчальна дисципліна Історія української музики забезпечує досягнення програмних результатів навчання (РН), передбачених освітньою програмою:

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. Знати на понятійному рівні – основні категорії, поняття та їх визначення з курсу, зміст предмету «Історія української музики» та його структуру.
2. Знати упорядковану інформацію щодо різних періодів, провідних художньо-творчих процесів та стильових напрямків української історії музичного мистецтва; фактологічного матеріалу відносно біографічних та творчих здобутків видатних українських композиторів та виконавців.
3. Знати можливості застосування теоретичних знань на практиці музиканта-виконавця та звукорежисера; можливості осягання музичного твору в культурно-історичному контексті втілення традицій різних епох в сучасній музиці.

Уміння:

4. Уміти аналізувати музичні твори різних стилів, жанрів певних періодів історії українського музичного мистецтва з розумінням якісних змін та оновлень, що відбуваються у світовому музичному мистецтві на сучасному етапі.
5. Уміти задіяти інформаційні ресурси, які дозволяють розширювати коло знань у сфері теорії та історії музичного мистецтва України, та використовувати здобуті знання при дослідженні певного музичного твору та відповідного стилю (епохи, композитора та інше).
6. Уміти використовувати здобуті знання в прикладних і художніх цілях.

Навички:

7. Упорядковувати набуті знання з історії українського музичного мистецтва у вигляді виконання індивідуальних завдань.
8. Аргументовано обговорити та пояснити: розуміння та аналіз стильових, жанрових та індивідуально-авторських особливостей музичного процесу в різні історичні епохи українського музичного мистецтва;
9. Самостійно оцінювати виконавський рівень втілення художніх та стильових рис різних музичних творів у сучасних виконавців.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
3	90	28	14	48	4	8	Обов'язкова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	кількість годин			
	всього	у тому числі		
		лекц.	практ.	сам. роб.
Змістовний модуль I. Українська музична культура до середини XVIII століття				
Тема 1. Предмет, методологічні підходи, завдання курсу історії української музики.	8	2	1	5
Тема 2. Розвиток музики до XIV століття. 1.Музична культура східних слов'ян. Архаїчний український фольклор: обрядовий календарно-землеробських та родинно-побутових пісенних циклів. Інструментарій стародавніх слов'ян. 2. Формування музичної культури Київської Русі у другій половині X ст. Виникнення билинного епосу в X – XI ст. 3. Православна християнська церковна музика. Введення системи запису музики («знаменна» чи «крюкова» нотація).	8	2	1	5
Тема 3. Українська музична культура XIV – I половини XVIII століття. 1. Формування української народності. Соціально-релігійна боротьба українського народу. Розвиток музичного фольклору, виникнення українських дум та історичних пісень. 2.Братські школи як перші осередки музичної освіти. Церковна музика, її реформа. Реформа системи нотації. Партесний концерт. 3.Зародження світської музики. Кант. Розвиток світської сольної пісні з інструментальним супроводом. Музичні цехи. 4.Зародження українського музичного театру. Народний музичний ляльковий театр «Вертеп». Шкільний театр. Розвиток музичної освіти.	10	2	2	6

Змістовний модуль II. Музична культура України у другій половині XVIII – першій половині XIX століття				
Тема 4. Загальна характеристика українського музичного мистецтва другої половини XVIII – першої половини XIX ст. 1. Відображення в музичному мистецтві громадсько-політичних процесів. 2. Мотиви антикріпосницької боротьби у фольклорі. 3. Друковані збірники із записами й гармонізаціями народних пісень.	8	2	1	5
Тема 5. Авторська, поміщицько-міська музична традиція. 1.Музична діяльність Г.С. Сковороди. 2.Розвиток пісні-романсу, його зв'язок з українською поезією, з творчістю Т.Г. Шевченка. 3.Музика в поміщицьких маєтках. Музика великих міст	14	6	2	6
Тема 6. Хорова, оперна, симфонічна, камерна і музично-театральна музика. 1. Виникнення нових форм хорової музики. Хорові концерти. Музична освіта. 2. Творча діяльність Д. Бортнянського, М. Березовського, А. Веделя та їх внесок в українську камерно-інструментальну, оперну й симфонічну музику кінця XVIII ст. 3. Розвиток театру в кінці XVIII ст. та першій половині XIX ст. 4. Поява перших п'єс із музикою І. Котляревського, Г. Квітки-Основ'яненка та інших. 5. «Наталка Полтавка» І. Котляревського.	8	2	1	5
Змістовний модуль III. Українська музична культура XIX – початку XX століття				
Тема 7. Українська музична культура другої половини XIX – початку XX століть. 1. Тематика і стильова характеристика музичної творчості М. Лисенка, К. Стеценка, С. Людкевича, Я. Степового, М. Леонтовича. 2. Активізація діяльності музичних гуртків, поширення хорового руху. Розвиток українського демократичного театру, музичної освіти, фольклористики. 3. Композиторська, виконавська, музично-освітня діяльність одеських музикантів другої половини XIX – початку XX століть..	12	4	2	6
Тема 8. Вокальна українська музика другої половини XIX – початку XX століть. 1. Становлення в II половині XIX ст. класичної української національної композиторської школи. Формування української опери. Перші класичні зразки оперного жанру: опера С. Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм», опери М. Лисенка «Наталка Полтавка», «Тарас Бульба». Дитячі опери М. Лисенка, К. Стеценка. 2. Провідна роль хорової творчості в формуванні української національної музичної класики. Хорова творчість М. Лисенка. Новаторська творчість М. Леонтовича в жанрі обробки народної пісні. Втілення суспільно-важливих тем в хорових творах К. Стеценка. 3. Романси М. Лисенка як відправний пункт у подальшій еволюції камерно-вокальної культури, різноманітність образного змісту, жанрові різновиди. Розвиток романсу в творчості К. Стеценка, Я. Степового.	20	6	4	10
Тема 9. Українська інструментальна музика другої половини XIX – початку XX століть.	16	4	2	10

<p>1. Розвиток традицій української симфонічної музики в симфоніях М. Калачевського, В. Сокальського.</p> <p>2. Камерно-інструментальна творчість українських композиторів.</p>				
Змістовний модуль IV. Музична культура України першої половини XX – перших десятиліть XXI ст.				
<p>Тема 10. Загальна характеристика музичної культури першої половини XX ст.</p> <p>1. Вплив суспільних процесів на розвиток музичного мистецтва. Організація музичної освіти. Створення ряду видатних хорових колективів, відкриття оперних та музичних театрів у різних містах України, Української державної філармонії. Зростання масової музичної самодіяльності. Відкриття та розвиток творчих спілок композиторів.</p> <p>2. 30-ті рр. XX ст. – наступ радянської влади на суспільну свідомість українського народу. Впровадження сталінської моделі соціалізму засобами насильства, голодомору, репресій, великодержавного тиску, боротьби з релігією. Негативний вплив радянської ідеології на розвиток української музичної культури. Масова ліквідація аматорських та професійних хорових колективів.</p> <p>3. Побудова музичного життя в Україні в період Великої Вітчизняної війни. Ідея єднання народів у боротьбі проти фашизму в ряді хорових та вокально-симфонічних творів. Зростання інтересу композиторів до свого національного фольклору.</p>	8	2	2	4
<p>Тема 11. Музичне мистецтво України другої половини XX ст.</p> <p>1. Розвиток музичної культури після закінчення війни. Поновлення практики адміністративно-командного втручання. Відновлення діяльності концертних організацій, навчальних закладів.</p> <p>2. Відбиття загальних художніх тенденцій та стильових течій другої половини XX ст. (неоромантизму, неофольклоризму, неокласицизму, полістилістики) у творчості українських композиторів. «Нова фольклорна хвиля» у творах М. Скорика, Л. Дичко, Л. Грабовського, Л. Колодуба, Є. Станковича. Неокласична хвиля у творчості українських композиторів. Полістилістика у творчості В. Сильвестрова, Є. Станковича, Л. Колодуба, В. Буєвського, Я. Губанова тощо.</p> <p>3. Вокальна творчість українських композиторів: обробки народних пісень Л. Ревуцького, М. Вериківського, М. Коляди, Г. Верьовки, хорові твори Б. Лятошинського, кантата-поема Л. Ревуцького «Хустина», кантата С. Людкевича «Заповіт», кантата-симфонія А. Штогаренка «Україно моя»; героїко-патріотична теми в операх Б. Лятошинського, Г. Майбороди, К. Данькевича; лірико-психологічна музична драма М. Вериківського «Наймичка»; лірико-філософське осмислення дійсності в опері-феєрії В. Кирейка «Лісова пісня».</p> <p>4. Інструментальна музика українських композиторів: симфонічна музика Л. Ревуцького, Б. Лятошинського, В. Косенка, Г. Майбороди, С. Людкевича; камерно-інструментальна творчість Б. Лятошинського, Л. Ревуцького, В. Косенка.</p> <p>5. Балет у творчості українських композиторів: соціальна тематика в балеті К. Данькевича «Лілея», фольклорна основа балетів «Тіні забутих предків» В. Кирейка та «Хустка Довбуша» А. Кос-Анатольського.</p> <p>6. 60 – 80-ті роки – новий етап розбудови музичного життя України. Нова генерація композиторів 60-</p>	20	6	6	8

х років (В. Бібік, В. Буєвський, Л. Грабовський, В. Губаренко, Л. Дичко, Ю. Іщенко, І. Карабиць, Л. Колодуб, В. Сильвестров, М. Скорик, Є. Станкович). Прояви негативних тенденцій в мистецькому житті України: догматизм, неприйняття новаторських пошуків композиторів-шестидесятників. Одеські композитори другої половини ХХ століття.				
Тема 12. Музичне мистецтво України перших десятиліть ХХІ ст. 1. Особливості української музичної культури на останньої чверті ХХ – перших десятиліть ХХІ ст. 2. Досягнення в галузі композиторської творчості українських композиторів у контексті ідей постмодерну. 3. Одеська сучасна композиторська і виконавська школа. Сучасна музично-професійна освіта.	18	4	4	10
Разом	90	28	14	48
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - залік				

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі вищої освіти отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, список обов'язкових творів для перегляду (відео-опери, відео виконання музичних творів різних виконавців, сучасні обробки класичних творів т. і.) та прослуховування за курсом; рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань (творчо-наукові есе на вибрану здобувачем тему за темою), тощо, здобувачі отримують, користуючись університетською аудиторією, оснащеною обладнанням для відтворення аудіо, комп'ютерними класами та бібліотекою. Практичні заняття забезпечені фортепіано.

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів щодо вивчення дисципліни «Історія української музики» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу та прослуховування рекомендованих відео- і аудіо- матеріалів, вивчення тем, рекомендованих до навчання.
3. Підготовка до практичних занять та семінарів.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді есе, інформаційних повідомлень тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю: відпрацювання та вміння пояснити основні змістовні питання за модулями, вміти ґрунтовно відповідати на питання теми, легко переказувати свої думки.

Питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань

теми з/п	Завдання	кількість годин
1	1. Значення культової (вокальної та інструментальної) первісної музики в розвитку української музичної культури різних регіонів країни. 2. Музична культура первісного періоду (синкретична природа мистецтва, місце музики у первісному обряді, формування ладового та метро-ритмічного мислення, фактура багатоголосся, первісний інструментарій). 3. Опрацювання конспектів, додаткової літератури, відеозаписів по мистецтву первісної культури.	5
2-3	1. Есе (тема на вибір): 1.1. Музичний побут княжого двору. Скоморохи – народні професіонали-актори. Музичні інструменти. 1.2. Екфонетична і невменна нотація епохи Середньовіччя. Київська квадратна п'ятилінійна нотація. 1.3. Музика в Київському колегіумі – Академії. Глухівська співацька школа. 1.4. М.П. Дилецький та його праця «Грамматика пения мусикийского». 2.Опрацювання конспектів, додаткової літератури, відеозаписів за темою. 3.Прослуховування музичних зразків українського архаїчного фольклору, монодійних зразків церковного співу Середньовіччя та Ренесансу, зразків раннього партесного стилю (Дилецького).	11
4-5	1. Інформаційне повідомлення (теми на вибір): 1.1. Напівфольклорна і авторська лінії розвитку жанру пісні-романсу. 1.2. 2. Прослуховування пісень Г. Сковороди, пісень-романсів на вірші Т. Г. Шевченка., 3.Опрацювання конспектів, додаткової літератури, відеозаписів за темою.	11
6	1. Інформаційне повідомлення (теми на вибір): 1.1.Хорові концерти Д. Бортнянського, М. Березовського, А. Веделя. 1.2. Камерно-інструментальні жанри в українській музиці I половині XIX ст. 1.3. Становлення вітчизняного симфонізму I половини XIX ст. у творах Е. Ванжури та Симфонії невідомого автора. 2. Опрацювання конспектів, додаткової літератури, відеозаписів. 3. Прослуховування творів Д. Бортнянського, М. Березовського, А. Веделя та інших композиторів.	5
7-9	1. Есе (теми на вибір): 1.1. Хорова творчість українських композиторів (на прикладі творчості М. Лисенка, К. Стеценка, С. Людкевича, Я. Степового, М. Леонтовича). 1.2. Камерно-вокальна творчість М. Лисенка, К. Стеценка, Я. Степового: образний зміст, жанрові різновиди, авторська стилістика. 1.3. Відомі одеські композитори, фольклористи, виконавці, музично-освітня та концертна діяльність в Одесі у XIX – на початку XX століть. 2.Опрацювання конспектів, додаткової літератури, відеозаписів. 3. Прослуховування творів українських композиторів другої половини XIX – початку XX століть.	26
10-12	1. Інформаційне повідомлення (теми на вибір): 1.1. Діяльність Державного українського народного хору під керівництвом Г. Верьовки. 1.2. Пісня як провідний жанр воєнного періоду. 1.3. творчість українських композиторів-модерністів. 1.4. Творчий шлях та жанрово-стильова характеристика сучасних українських композиторів (на вибір). 1.5. Творчий шлях та жанрово-стильова характеристика сучасних одеських композиторів (на вибір). 2. Опрацювання конспектів, додаткової літератури, відеозаписів. 3. Опрацювання лібрето та прослуховування опер, хорових і симфонічних творів, камерно-інструментальних і камерно-вокальних творів	22

українських композиторів першої половини ХХ – перших десятиліть ХХІ ст.	
	Всього 80

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань, участь з доповідями у конференціях та круглих столах, публікація тез та статей.	50%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення заліку.	50%

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; інформаційне повідомлення, наукова доповідь, науково-творче есе, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; практичні завдання, залік
--	---

Питання до заліку

1. Основні періоди історії української музики у контексті історії мистецтва.
2. Міфологія українського народу та його відображення в фольклорній традиції.
3. Загальні особливості української музичної культури дохристиянського періоду.
4. Музична культура України у час Середньовіччя у контексті християнських ідей.
5. Жанрово-стильова характеристика знаменного розспіву у зв'язку з візантійською співочою традицією.
6. Епічна традиція Київської Русі у відображенні провідних історичних подій.
7. Музичний побут княжого двору. Скоморохи – народні професіонали-актори. Музичні інструменти.
8. Екфонетична і невменна нотація епохи Середньовіччя. Київська квадратна п'ятилінійна нотація.
9. Загальна характеристика музичної культури України XIV – I половини XVIII ст.
10. Особливості українського музичного фольклору XIV – I половини XVIII століття, виникнення українських дум та історичних пісень
11. Братські школи як перші осередки музичної освіти. Церковні реформи та їх відображення у церковно-співочій традиції.
12. Зародження канту і партесного стилю.
13. М.П. Дилецький та його праця «Грамматика співу мусикійського».
14. Світська музична традиція України XIV – I половини XVIII ст.
15. Зародження і розвиток українського музичного театру («Вертеп», Шкільний театр).
16. Музична освіта України у XIV – I половині XVIII ст.
17. Музика в Київському колегіумі – Академії. Глухівська співацька школа.
18. Музична діяльність Г.С. Сковороди.
19. Українська пісня-романс у зв'язку з українською поезією і з творчістю Т.Г. Шевченка.
20. Українська музична культура поміщицьких маєтків та в великих містах.
21. Хорова музична культура України кінця XVII - XVIII ст. у творчості видатних українських композиторів.
22. Творчий шлях і особливості творчості Д. Бортнянського.

23. М. Березовський: особливості творчого і життєвого шляху, творчі здобутки композитора.
24. Розвиток українського театру в кінці XVIII ст. та першій половині XIX ст.
25. Поява перших п'єс із музикою І. Котляревського, Г. Квітки-Основ'яненка та інших.
26. М. Лисенко та українська національна музична ідея (опера та кантатна творчість).
27. Творчість М. Леонтовича. Унікальність творчого методу композитора.
28. Творчість В. Косенка. Постромантичні, нефольклорні, неокласичні явища у фортепіанній, вокальній творчості, музиці для дітей”.
29. Творчість Л. Ревуцького”. Прояви української музичної сецесії та неофольклоризму у фортепіанній та вокальній творчості композитора”.
30. Творчість С. Людкевича. Взаємодія національного та європейського первнів у творчому методі композитора.
31. Стратифікація національного музично-історичного процесу 30- 60-х років XX ст.. Конформізм і нонконформізм у мистецтві.
32. Творчість Б. Лятошинського. Еволюція творчого методу композитора.
33. Взаємодія новаторства і традиції у фортепіанній, камерно-інструментальній, хоровій та вокальній музиці Б. Лятошинського.
34. Становлення музичної освіти і особливості історії композиторського та виконавського музичного мистецтва в Одесі у XIX – поч. XX століть.
35. Становлення української культури в умовах прогресуючого тоталітаризму. Український культурний ренесанс 20-30-х рр.
36. Одеська композиторська та музикознавська, музично-педагогічна та виконавська школа XX ст. – перших десятиліть XXI ст.
37. Музично-педагогічна та виконавська школа Одеси у XX – перших десятиліттях XXI ст
38. «Наталка Полтавка» І. Котляревського.
39. Жанр хорової обробки народної пісні. Опера М. Леонтовича «На русалчин Великдень»
40. Оригінальні хорові твори та духовна музика М. Леонтовича.
41. Хорова творчість К. Стеценка (обробки народної пісні, оригінальні композиції, духовна музика).
42. Риси музичного модернізму в симфонічній, камерно-інструментальній, хоровій та вокальній музиці М. Вериківського.
43. Музичний театр М. Вериківського. Опера «Наймичка»
44. Камерно-інструментальна та симфонічна творчість В. Косенка.
45. Хорова та симфонічна музика Ревуцького – кульмінація розвитку «лисенкової» моделі національної музичної мови.
46. Кантата і симфонічна поема у творчості С. Людкевича.
47. Симфонічна творчість Б. Лятошинського.
48. Опера «Золотий Обруч» Б. Лятошинського.
49. Творчість сучасних українських композиторів (за вибором здобувача освіти).
50. Огляд творчості одного з сучасних одеських композиторів (за вибором здобувача освіти).

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЗАЛІКУ

<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Підготовка до семінарських (практичних) занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виноситься на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)			
1.3. Підготовка есе (інформаційного повідомлення) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів есе (інформаційного повідомлення)	10
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	5
Разом балів за поточний контроль			50
Підсумковий контроль екзамен			50
Всього балів			100

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та практичних заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував есе (інформаційне повідомлення) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

семінарських заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував есе (інформаційне повідомлення) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, есе (інформаційне повідомлення) та активність у науково-дослідній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, есе (інформаційне повідомлення);

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» Fx – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	Оцінка за національною шкалою
		екзамен
90-100 (10-12)	A	відмінно
82-89 (8-9)	B	добре
74-81(6-7)	C	
64-73 (5)	D	задовільно
60-63 (4)	E	
35-59 (3)	Fx	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34 (2)	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Каплун Т. М. Гендерні аспекти дослідження народної традиції старообрядців Бессарабії. *Українська культура: Минуле, сучасне, шляхи*

- розвитку. Науковий збірник* Заг. ред. В.Г.Віткалова. Вид. 39, Рівне: РДГУ, 2021. С. 54-59.
2. Каплун Т. М. Історіографічний огляд вивчення грецького розспіву. *Теоретичні та практичні питання культурології* : [зб. наук. статей / ред.-упоряд. Мартинюк Т. В.]. Мелітополь : Видавництво “Мелітополь”, 2004. Вип. XV. С. 42-51.
 3. Каплун Т. М. Музично-архаїчні форми втілення східнослов'янських жіночих божеств в обрядовій фольклорно-пісенній традиції. *Українська культура: Минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Наук. зб. Заг. ред. В.Г.Віткалова. Вип. 40, Рівне : РДГУ, 2022. С. 114-119.
 4. Каплун Т. М. Образ святої княгині Ольги в давньоруській церковно-співочій традиції: історичні і джерелознавчі аспекти. *Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство*. Вип. I (4). Київ, 2015. С. 111-116.
 5. Антропова Т. Науково-теоретичні розробки Б. Яворського з питань реформування музичної освіти в Україні. Культурологічні проблеми української музики. Наукові дискурси пам'яті академіка І.Ф. Ляшенка. Науковий вісник НМАУ. Вип. 16. Київ, 2003. С. 187-193.
 6. Берегова О. М. Музика ХХ – ХХІ століть. Східна Європа та українське зарубіжжя. Підручник для вищих навч. закл. України III-IV рівнів акредитації. Книга перша. Частина перша. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2012. 384 с.
 7. Берегова О. М. Музика ХХ – ХХІ століть. Східна Європа та українське зарубіжжя. Підручник для вищих навч. закл. України III-IV рівнів акредитації. Книга перша. Частина перша. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2012. 384 с.
 8. Верещагіна О. Є., Холодкова Л. П. Історія української музики ХХ століття. Навчальний посібник. Київ : Освіта України, 2010. 268 с
 9. Грица С. Фольклор у просторі та часі: Вибрані статті. Тернопіль: "Астон", 2000.
 10. Іваницький А. І. Українська народна музична творчість. Київ : Муз. Україна, 1990. 333 с. 5. Івченко Л. Український кант XVII - XVIII століть. Київ, 1990. 199 с
 11. Іваницький А. І. Українська народна музична творчість. Київ : Муз. Україна, 1990. 333 с. 5. Івченко Л. Український кант XVII - XVIII століть. Київ, 1990. 199 с
 12. Історія української музичної культури XI-XVIII століть: електронний диск-посібник / уклад. П.Б.Зоріна, Л.І.Малюга. Харків, 2020.
 13. Кияновська Л.О. Українська музична культура. Навч. посібник. Київ, 2002. 160 с.
 14. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів : НТШ, 2000.
 15. Корній Л. Історія української музики. В 2-х ч. Київ : Вид-во М.П. Коць, 1998. 314 с.
 16. Корній Л. Історія української музики. Ч. 3. Київ -Харків - Нью-Йорк, 2001. 480 с.
 17. Корній Л., Сютя Б. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ : Муз.Україна, 2014. 592 с.
 18. Крусь О. П. Історія української музики ХХ століття. Навч.-метод. посібник. Луцьк : Надситр'я, 1997. 82 с
 19. Ольховський А. Нарис історії української музики [підгот. до друку, наук. ред., вступ. стаття, комент. Л. Корній]. Київ : Муз. Україна, 2003. 512 с.
 20. Ржевська М. На зламі часів: музика Наддніпрянської України першої третини ХХ століття у соціокультурному контексті епохи. Київ : Автограф, 2005. 352 с.
 21. Цалай-Якименко О. Ф. Духовні співи давньої України: Антологія. Київ, 2000.

Допоміжна

1. Вахраньов Ю. Клавір і клавірна музика на Україні у середині XVII - першій чверті XIX ст. в історичних та літературних джерелах. *Музична Харківщина*. Харків, 1992. С. 159–163.
2. Давидов М. А. Виконавське музикознавство: енциклопед. довід. [посіб. для вищ. навч. закл.]. Київ : Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, 2010. 406 с.
3. Історія української музики: в 6 т. /АН УРСР. Ін-т мист-ва, фолькл. та етногр. ім. М.Т. Рильського; Редкол.: М.М. Гордійчук (голова) та

ін. Київ : Наук. думка, 1989-1992. Т. 1-4.

4. Історія української музики: у 7 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, редкол.: Г.А. Скрипник (голова) та ін. Київ, 2016. Т. 1. Кн. 1: Від найдавніших часів до XVIII століття. Народна музика / О. В. Богданова, С. Й. Грица, Р. Д. Гусак, Є. В. Єфремов та ін.; Редкол. тому: О. Ю. Шевчук (відп. ред.), Б. М. Фільц (відп. ред.), О. П. Прилепа (відп. секретар), О. М. Летичевська (відп. секретар). 2016. 440 с.
5. Курочкін О. В. Різдвяний вертеп: шляхи історичної трансформації: монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2022. 188 с.
6. Лисенко М. – основоположник української композиторської школи. Художня культура України. Київ : Вища школа. 2006. С. 133–139.
7. Лисько З. Музичний словник. Київ, 1994. 168 с.
8. Лятошинський Б. Епістолярна спадщина : у 2 т. Т. 1. Київ, 2002. 65 с.
9. Музичними дорогами : зб. вправ і завдань з навч. дисципліни «Українська та зарубіжна музична література» для початкової мистецької освіти / уклад. Т.В.Лісова. Київ, 2020. 94 с.
10. Сердюк О. В., Уманець О. В., Слюсаренко Т.О. Українська музична культура: від джерел до сьогодення. Харків : Основа, 2002. 400 с.
11. Терещенко А. К. Українська кантата і ораторія : монографія. Київ-Дніпро : Ліра, 2021. 364 с.
12. Українська музика: історичний, теоретичний та культурологічний дискурси / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. 368 с.
13. Українська музична енциклопедія / гол. ред. Г. Скрипник. Т. 1-5. Київ, 2006-2018. (Електр.варіант)
15. Українська народна музична творчість : навч. посіб. / упоряд. Л.С. Соколова. Харків : Друкарня МАДРИД, 2019. 126 с.
14. Українська музична культура: глобалізаційні виклики та національні реалії : колективна монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. 416 с.
15. Шип С. Музична форма від звуку до стилю : навчальний посібник. Київ : Заповіт, 1998. 368 с.

Інформаційні ресурси

1. Карась Г. В. Еволюція художніх стилів в музичному мистецтві. Курс лекцій. Івано-Франківськ, 2018. 103 с. URL: <http://194.44.152.155/elib/local/3687.pdf>
2. Он-лайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua>.